

TRAZAS Y BAZAS DE LA MODERNIDAD

ENSAYOS DESDE EL CAMBIO CULTURAL

modern



Joan Oleza

ediciones
del lado de acá

colección **Jade**

Libro de Autor

El cambio de siglo y de milenio ha deparado un nuevo marco de pensamiento, desde el cual volver a examinar la larga parábola de la Modernidad, sus vías de acceso y de despliegue, sus crisis, y hasta sus vías de salida. *En Trazas y bazas de la modernidad*, Joan Oleza vuelve a poner sobre el tablero los discursos que trataron de modelar la Modernidad, su retrato robot, y muy especialmente, el discurso modernista sobre la Modernidad, que de Adorno a Lyotard, pasando por Barthes o por Foucault, se constituyó en dominante del universo estético. La crítica de este discurso lo lleva a reconsiderar distintas figuras del siglo XIX y el entresiglos, como la de Galdós, con su complejo realismo, y la de Blasco Ibáñez, con su alternativa al 98 modernista. En la centuria siguiente, se interna en la escritura de Max Aub y en las múltiples y diversas vías de la Modernidad que despliegan su *Petreña* y su *Campalans*, el inacabado proyecto *Buñuel*, el gran fresco realista sobre la guerra civil de España, o en la exploración vanguardista del mundo de los apócrifos habitado por nombres emblemáticos de la cambiante crisis de la subjetividad moderna: Ossian, Pessoa, Machado, Rilke, Gide... El cambio cultural de las últimas décadas del siglo XX y la revitalización de los debates en torno a las relaciones entre literatura y vida, estética y ética, lenguaje y acción, así como las renovadas alianzas entre la ficción y la historia, son abordados a través del realismo postmoderno, o de la obra y del pensamiento de Luis García Montero y de Antonio Muñoz Molina. Las distintas secciones del libro se articulan mediante una línea acumulativa de pensamiento que reúne al final las distintas hipótesis planteadas en un capítulo dedicado a captar, en pleno siglo XXI, los signos del cambio cultural de una nueva época que se va abriendo paso entre las discusiones en torno a la globalización y el multiculturalismo, a la subordinación de la industria cultural al mercado cultural de consumo, a la revolución tecnológica de los media y del universo digital, todos índices del salto evolutivo que experimenta la práctica social bicentenaria que la Modernidad otorgó a la literatura.

ISBN 978-987-25714-3-6



9 789872 571436

EDICIONES DEL LADO DE ACÁ

Colección Ámbar: Literatura, arte, medios, cultura
Colección Jade: Libros de autor

Responsable editorial
Raquel Macciuci


CONSEJO EDITORIAL

- Silvia Cárcamo**
(Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- Valeria De Marco**
(Universidade de São Paulo)
- José Luis de Diego**
(Universidad Nacional de La Plata)
- Luisa Elena Delgado**
(University of Illinois at Urbana-Champaign)
- Pura Fernández**
(CSIC – España)
- Jordi Gracia**
(Universidad de Barcelona)
- Claudia Hammerschmidt**
(Universität Jena)
- Arcadio López Casanova**
(Universidad de Valencia)
- Jorge Monteleone**
(CONICET – Argentina)
- Gabriele Morelli**
(Università degli studi di Bergamo)
- Joan Oleza**
(Universidad de Valencia)
- Margarita Pierini**
(Universidad de Quilmes)
- María Teresa Pochat**
(Universidad de Buenos Aires)
- José María Pozuelo Yvancos**
(Universidad de Murcia)
- John Sinnigen**
(University of Maryland, Baltimore County)
- Facundo Tomás**
(Universidad Politécnica de Valencia)
- Fernando Valls**
(Universidad Autónoma de Barcelona)
- Christian Wentzlaff-Eggebert**
(Universität zu Köln)

TRAZAS Y BAZAS DE LA MODERNIDAD
ENSAYOS DESDE EL CAMBIO CULTURAL

JOAN OLEZA

A cargo de Raquel Macciuci

 ediciones
del lado de acá
colección **Jade**
libro de autor

Oleza, Joan

Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural.

- 1ª ed. - La Plata : Ediciones del lado de acá, 2012.

Colección Jade. Libro de autor

417 p. ; 23x15 cm.

ISBN 978-987-25714-3-6

1. Crítica Literaria. 2. Sociología de la Cultura. I. Título
CDD 801.95

© El autor

© Ediciones del lado de acá. Cooperativa de trabajo limitada. Calle 473 n° 908.

City Bell - La Plata - Argentina.

e. mail: edicionesdelladodeaca@yahoo.com

<http://www.delladodeacalibros.com.ar/>

Diseño de cubierta: Juan Soto

Ilustración: Cristina Maestre

Asistente de edición: Cecilia Aberastury

Diseño interior: Paula Zocchi

Confeccionó el Índice alfabético Juan A. Ennis

1ª edición, noviembre de 2012

ISBN 978-987-25714-3-6

Printed en Argentina – Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción por ningún medio y el almacenamiento de información o sistema de recuperación, sin permiso del editor.

ÍNDICE

Prólogo

Por José María Pozuelo Yvancos..... 7

I. Crítica del discurso modernista sobre la Modernidad..... 13

1. Galdós frente al discurso modernista de la
Modernidad. Por una lectura compleja del realismo..... 15

II. Blasco Ibáñez y la vía realista en el siglo XX..... 47

2. Novelas mandan. Blasco Ibáñez y la musa realista
de la Modernidad..... 49

III. Max Aub: los apócrifos como carta de batalla..... 87

3. *Luis Álvarez Petreña* o la tragicomedia del yo..... 91

4. *Jusep Torres Campalans* o la emancipación del apócrifo..... 133

5. Max Aub, entre Petreña y Buñuel: estrategias del
antagonismo..... 163

IV. Al filo del Milenio. Realismo y Postmodernidad..... 189

6. Un realismo postmoderno..... 193

7. *Beatus Ille* o la complicidad de historia y novela..... 209

8. Una nueva alianza entre historia y novela. Historia y
ficción en el pensamiento literario del fin de siglo..... 239

V. La era de la comunicación..... 261

9. Multiculturalismo y globalización.

Pensando históricamente el presente desde la literatura..... 265

10. De la industria cultural al consumo de cultura en la
era de la comunicación..... 289

11. La literatura en la era de la comunicación.
El salto evolutivo de una práctica social..... 329

Bibliografía citada..... 379

Índice alfabético..... 395